

Una stanza da studio nell' abitazione di Renato.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedipolci mezzo della scena una tavola.

Scena ed Aria-Amelia

Allegro agitatissimo e presto $\text{♩} = 160$

Flauto
 Ottavino
 Oboe Le II.
 Clarinetto Le II.
 in Sib
 Fagotto Le II.
 Corno Le II in Mi♭
 Corno Le IV in Mi♭
 Tromba Le II.
 in Mi♭
 Tromboni
 Cimbasso
 Timpani
 G. Cassa e Piatti
 Arpa
 Banda
 (interna)
 Violini
 Violen
 Violoncelli
 Contrabassi
 Amelia
 Oscar
 Riccardo
 Renato, Samuel
 e Tom
 Coro
 Violini
 Violen
 Violoncelli
 Contrabassi

Orchestra
(sul palco scenico)

Fa-Do

Allegro agitatissimo e presto $\text{♩} = 160$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni
in Mi♭

Tr. ba
in Mi♭

Tr. ba

Cimb.

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics. A large bracket spans across the top of the woodwind section.

1 Renato *con forza*

A tal col - pa è nul - la il

Viol.

V. le *dim.*

Vc.

Cb.

The vocal line (Renato) is marked *con forza*. The string accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking.

(deposta la spada e chiusa la porta)

molta forza

Ren. pian - to, non la ter-gee non la scu - sa. O-gni pre-ceè va-na o-mai; sanguo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib

Amelia Ma se re-o, se reo sol-tan-to e l'in - di - zio che m'ac -

Ren. vuol - si, e tu mor-rai.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag.

Cimb.

Timp.

Ame. - cu - sa? Gran Di - o!

Ren. Ta - ci, a - dul - te - rai Chie - dia Lui mi - se - ri.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Clar. in Sib *fp*
 Fag.
 Cimb.
 Amc.
 Ten.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

E ti ba - sta un sol so - - spet - - to?
 - cor-dia. San - - gue

Musical score for page 361, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si \flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cymbal (Cimb.), Alto Saxophone (Amc.), Tenor Saxophone (Ten.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (Amc. and Ten.) have lyrics: "E ti ba - sta un sol so - - spet - - to?" and "- cor-dia. San - - gue". The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Cimb.

Ame.

Ren.

Viol.

V. ln

Vc.

Cb.

E vuol dunque quel san - gue mi - - - o?

vuol - si. Tu mor.

p *ff*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mb *p*

Cimb. *p*

Amo. *p*

Ren. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Le II.

E m'in - - fa - mi, e più non sen - ti nè giu - -
- ral.

3

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. *pp*

Fag. *morendo*

in Sib. *morendo*

Corni in Sib. *morendo*

Tr. tr in Sib. *morendo*

Tr. tr I. II. *morendo*

Cimb. *morendo*

Ame. *sti - zia, né pie - tà!* *Un i -*

Res. *San - gue vuol - si, e tu mor - rai.*

Viol. *ff*

V. *le* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Ame.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- stan - te, è ver, l'a - mai, ma il tuo no - me non mac - chiai. Sal - lo id -
(ripigliando la spada)
Hai fi - ni - to?

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Ame.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- dio, che nel mio pet - to mai non ar - se in - de - gno af - fet - to.
Hai fi - ni - to?

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Sib
Corni

in Sib

Tr. 1^o
in Sib

Tr. 2^o

Cimb.

Ren.

mai fi - ni - to? tardi è o-mai... San-gue

Viol.

V. 1^o

V. 2^o

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corn. in Mib

Corn. in Mib

Tr. 3^o in Mib

Tr. 2^o in Mib

Tr. 1^o in Mib

Cimb.

Amelia

Ah! mi

Ren.

viol - si, san - gue vuol - si, e tu - mor - rai.

Viol.

V. la

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Corn. in Sib

Ame.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sveni!... ebbe-he si - a... ma - gra - zia... Non a

Clar. I. in Sib

Fag.

Cornol. in Sib

Ame.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(genuflessa)

So - loun det - toanco - ra a me. La tua pre - cealciel ri - vol - gi.

[5] Andante $\text{♩} = 48$

Amo. te. M'odi, m'o-di, l'ul-timo, l'ul-timo sa - - - rà.

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

Solo
cypress.

Andante $\text{♩} = 48$

allarg. a tempo

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Amo. (con dolore) *pppp*
Mór-rò, ma prima in gra - - zia

Viol.

V-le

Vc. Solo *ppallarg.*
a piacere

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Amo. deh! mi consen-ti al-me - - no l'u-ni-co figlio mi - o, l'u-ni-co figlio mio avvincere al mio

Viol.

V-le

Vc. Solo *dolce*

Vc.

Cb.

morendo *allarg.*

Ame. se - no. E se alla mo - glie nie - ghi que - st'ul - timo favor,

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. Solo *morendo pp* *allarg.*

Vc. *ppp* *ritardato*

Cb. *ppp*

Fl. *a tempo* 6

Clar. I. in Si^b *pp*

Fag. I. *pp*

Ame. non ri - fla - tarlo al prie - ghi, al prieghi - del mio ma - terno cor. *Mor.*

Viol.

V. le

Vc. Solo

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Clar. I. in Si^b

Fag. I.

Corni in Mi^b

Ame. - rò, ma que - ste - vi - scere con - so - li - noi suoi ba - ci,

Viol.

V. le

Vc. Solo

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Ame.
or che l'estrema è giun - ta del - l'o - re mi - e fu - ga - ci... Spentapermandel

Viol.

V. le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

dim.

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Corni
in Mib

Ame.
pa - dre, la man eis - ten - dè - rà sug'occhid'una madre, sug'occhid'una madre, che mai più non ve.

Viol.

V. le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Mi \flat

Tr. 1^a
in Mi \flat

Tr. 2^a
in Mi \flat

Tr. 3^a
in Mi \flat

Tr. 4^a
in Mi \flat

Tr. 5^a
in Mi \flat

Tr. 6^a
in Mi \flat

Cimb.

Timp.

Arno.
- drà, che mai più, mai più, che mai più non vedrà, che mai più, mai più non ve-drà, che mai

Viol.

V. le

V. Solo

Vc.

Cb.

con forza

dim.

pppp

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in Mi♭
Tr.♭

Tr.♭ in Mi♭

Tr.♭ in Mi♭

Cumb.

Timp.

I Solo
pp in Re

pp in Re

pp in Re

Ame.

più... mai più, chema più vedrà! ah! mai più vedrà!

Adagio

Vcl.

V-le

V. Solo

Vo.

Cb.

allarg.

pp

pp

pp

pp

pp

Scena ed Aria. Renato

7 Andante

Renato (additandole, senza guardarla, un uscio)

a tempo

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te con - ce - do ri - ve - der. Nell' om - bra e nel si -

Recitativo. Adagio

Viol.

Viola

Viola Solo

Viola

Viola

Andante

a tempo

Ob.

Clar. in Bb

Corn. in Bb

Ren. (Amelia parte)

- len - zio, là, il tuo ros - so - re e fon - ta mia na - scon - di.

Viol.

Viola

Viola Solo

Viola

Viola

Andante

a tempo

8 Allegro

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi \flat

Rcn. *Allegro*

Viol. *f* *p*

V.le *f* *p*

Vc. Solo *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *Allegro*

Non è su lei, nel suo fra-gi-le

Rcn. *f* *p*

pet - to che col-pir deg - g'i - o. Al - tro, ben al - tro

Viol.

V.le *Tutti*

Vc.

Cb.

(fissando il ritratto del Conte) 9 **Allegro agitato** $\text{♩} = 120$

Ren. san-gue a terger d'è-si l'of-fe-sa!... il san-gue tu - o!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line is in bass clef with lyrics. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are in various clefs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

Clar. in Sib

Fag.

Ren. *a tempo* E lo trarrà il pu-gna - le dal - lo sie-al tuo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes woodwinds (Clarinet in B-flat and Bassoon) and the vocal line. The woodwinds play sustained notes. The vocal line has the lyrics 'E lo trarrà il pu-gna - le dal - lo sie-al tuo'. The strings continue their rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'.

Clar. in Sib

Fag.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

co - re: del - le la - cri - me mi - e ven - di - ca -

10 Andante sostenuto $\text{♩} = 52$

Fag.

in Fa

Corni

in Re

Tubo

in Re

Trombi

Cimb.

Timp.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(fremente) (cupo)

- tor, ven - di - ca - tor, ven - di - ca - tor!

Andante sostenuto $\text{♩} = 52$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni
in Re

Tr**pt**
in Re

Tr**bn**
1.
in B \flat

Cimb.

Timp.

Viol.
I
II

Vcllo

Vc.

Cb.

11

1.

Fag. *p*

Renato

E . ri tu che mac - chia vi quel.

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Tr. in Re

Tr. bpi

Ren.

. l'a . . . ni - ma, la de - li - zia dell'a - ni - ma mi - che m'af.

Viol.

V.le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *I.*

in Fa
Corni
in Re

Trbn
in Re

Ren.

I. Solo

II. Solo

in Mi b

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

arco

- fi - di e d'un tratto esse - cra - bi - le fu - ni - ver - so av - ve - le - ni per me, av - ve - le - ni per

Fag. I.

Corni
in Fa

Trbn
in Re

Trbn I.

Ren.

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

me! Tra - di - tor! che compensi in tal gui - sa dell' a - mi - co tuo

12

Fl. *cantabile espressivo*

Arpa

Ren. *p*
 pri - mo, del - ta - mi - co tuo pri - mo la fè!

Viol. *p*

V. cl. *p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

Fl. *p* II.

Arpa

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

I.
Fl. I.

II.

Arpa

Renato

espress.

O dol -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Arpa

Ren.

- ces - - se per-du - - - tele me - mo - - - - - rie d'un am -

Viol.

V.le

pp.
pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

Fl. *1.*

Arpa

Ren. *1.*
- pies - - so che l'es - - se - - rein - di - - - a!... Quan - do A.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *II*

Arpa

Ren. *II*
- me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Arpa
 Ren.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

se - - - no bril-la - - - va d'a - mor! Quan - - d'A-

pizz.
 arco
 arco
 pizz.
 pizz.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Arpa
 Ren.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

- me - - - lia sul mio se-no bril-la-va d'a-mor, bril - - la-va d'a-

arco
 arco
 arco
 arco

1.

Fag. *pp* *ff*

Corni in Fa *pp* *ff*

Arpa *pp* *ff*

Ren. *pp* *ff*

- mor! È fi - ni - ta: non sie-de che l'u - . dio, non sie-de che

Viol. *p* *ff*

V.le *p* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

13

Fl. *p*

Fag. I

Corni in Fa

Arpa *pp*

Ren. *dim.* *p*

odio, che l'odio e la morte nel ve-do-vo cer! O dol-zer . . .

Viol. *mf* *ppp*

V.le *mf* *ppp*

Vc. *mf* *pp* *pizz.*

Cb. *mf* *pp* *pizz.*

Fl. *col canto*

Arpa

Ren. ze per . da . . . te! O speran-ze — d'a-mor, d'a . . mor, d'a . .

Viol.

V.le

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* *fff* *pp* *in Mi b*

Arpa

Ren. -mor!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Congiura. Terzetto-Quartetto. Amelia, Renato, Samuel e Tom.

Allegro moderato $\text{♩} = 68$

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

14 *ppp stacc. assai* *pp stacc. assai*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp e stacc.

Renato

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

15 *pp stacc.* *Recitativo*
Siam so-li. U - di - te.

Ren.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

O - gni di - se - gno vo - stro m'è no - to. Voi di Ric - car - do la mor - te vo - le - te. Ho
E un sogno!

(mostrando)

alcune carte che ha sul tavolo)

Ren. qui le pro-vel
Samuel) (fremendo) No, vo-glio di -
Ed o - ra la tra - ma al Con-te sve-le - rai?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ren. - vi - der - la. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -
Sam. Tom Tu scher-zi.
Tu scher-zi.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

16

Ren. - spet - ti! Io son

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai sostenuto ♩:100

Fl.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

Corni in Mi \flat

Tr. b \flat in Mi \flat

Tr. b \flat 1

Cimb.

Ten.

Viol.

V. le

Vi.

Cb.

vo-stro, com-pa-gno mi-vre-te sen - za po-sa a quest'o - pra di san - - guei ar-raù

Allegro assai sostenuto ♩:100

FL.

Ob.

Clar. in Bb

Fag.

Ren.

Viol.

Vie.

Ve.

Cb.

fi - glio vi si - a. L'ucci - de - - - - te se vi man - -

Detailed description: This page of a musical score features a voice soloist (Ren.) and a full symphony orchestra. The voice part is in the bass clef, with lyrics in Italian: "fi - glio vi si - a. L'ucci - de - - - - te se vi man - -". The orchestra includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Bb), Bassoon (Fag.), Violins (Viol.), Viola (Vie.), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line, while the voice soloist sings a phrase. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks.

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corni
in Mi \flat

Tr. tr.
in Mi \flat

Tr. bn

Cimb.

Ken.

-co.
Samuel

Ma tal mu-ta-men-to è cre-di-bi-le ap-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Si^b

Fag.

Corni
in Mi^b

Tr^{pt}
in Mi^b

Tr^{bn}

Cimb.

Ren.

Sam.

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

Qual fu la ca-gion non cer-ca-te. Son vo-stro, son vo-pe-na.

17

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Cimb.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

stro per la vi - ta del-l'u - ni - co fi - glio!

(fra loro)

El non mente.

No, non

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Sib.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

E - si - ta - te? Non

Non più. Non

mente. Non più. Non

I. II.

Fl.

Ob.

Clar.
in Si

Fag.

Corni
in Mi

Trombe
in Mi

Trombi

Cimb.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

p

piu.

p

18

Meno mosso $\text{♩} = 66$

Arpa *scocche e forti*

Renato

Dunque l'en-ta di tut-ti sol u - na, u-no il cor, la vendet-ta sa-

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *div. pizz.*

Meno mosso $\text{♩} = 66$

Arpa

Ren.

-rà, sarà, che tremen-da repen-te, di - giu - na su quel ca - po-se-cra-to ca-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

19

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Tuba in Sib.

Trbnl.

Cimb.

Timp.

Arpa

Hen.

Samuel

Tom

Viol.

Vcl.

Vcl.

Ch.

-drà!

U - no il

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - na, u - no il

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - na, u - no il

pizz.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

Tr. ba in Mi \flat

Trombi

Cimb.

Timp.

Arpa

Hen.

Sam.

Tom

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà,

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre - men - da, repen - te, di -

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre - men - da, repen - te, di -

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corn
in Mi♭

Tru
in Mi♭

Tru
b

Cimb.

Timp.

Arpa

Ten.

Sop.

Tom

Vcl.

Vie

Vc.

Cb.

su quel ca - poe-se-cra - to ca - dra!

- giu - - na su quel ca - poe-se-cra - to ca - dra!

- giu - - na su quel ca - poe-se-cra - to ca - dra!

Arco

Arco

I. Tempo $\text{♩} = 100$

Fl. $\overset{1.}{p}$

Ren. D'u-na gra-zia vi sup-plico. Che sia da-to d'uc-ci - der-lo a

Sam. E qua - le?

20

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

I. Tempo $\text{♩} = 100$

Fl. $\overset{1.}{p}$

Ob. $\overset{1.}{p}$

Clar. in Si $\overset{1.}{p}$

Ren. me.

Sam. No, Re-na - to: l'a-vi - to ca - stel - lo a me

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Sib

Sam.
tol - se, e tal drit - to a me spet - ta.
Tom
Ed a me, cui spogne - va il fra -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Tom
- tel - lo, cui de - cen - ne a - go - ni - a di ven - det - ta sen - za re - que di -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

Corn. in Mi^b

Tubo in Mi

Renato

Che-ta-te-vi, so-lo qui la sor-te de-ci-de-re del-
-vera, qual parte asse-ghaste?

I. Sen legato
pp (prende un

div.
pp

Fag.

Tubo in Mi

Corn. in Mi^b

Cimb.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

vaso sul camino e lo colloca sulla tavola.) (Samuel scrive

Fag.
 Tr. bati. in Mi
 Tr. bati.
 Cimb.
 Viol.
 V-le
 Vo.
 Cb.

tre nomi e vi getta dentro i biglietti)

Fag.
 Tr. bati. in Mi
 Tr. bati.
 Cimb.
 Viol.
 V-le
 Vo.
 Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(entra Amelia)

22

Fag.

Tuba I
in Mi

Tuba II

Cinb.

Amelia

Ren. (incontrandola) V'è Oscarre che porta un in-vi-to del
E chi vien?.. Tu?..

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Amelia

Ren. Certe. (fermente) (ad Amelia)
Di lui!.. Che m'aspetti. E tu resta, lo dèi poichè parmi che il cielo tha

V-cl.

V-le

Vo.

Cb.

23

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mi^b.

Am.

Ren.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Qual tri - stezza m'assa - le, qual pe - na! qual ter -

scorta.

Poco più mosso $\text{♩} = 120$

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib.

Fag. I.

Corno I. in Mi^b.

Alt.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

-ri - bi - le lam - po ba - le - na! qual ter - ri - bi - le

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mi^b

Corni in Mi^b

Am.

Viol.

Vcl.

Ve.

Cb.

lun-po, ah!

qual

Corni in Mi^b

Acc.

Viol.

Vcl.

Ve.

Cb.

I. Solo

lam-po ba-le-na!

Renato.

(additando Amelia a Samuel e Tom)

Nul-la es, non te.

Corno I.
in Mi

Tr. in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(traendo)

-me-te. Co-stei es-ser deb-be an-zi l'au-spi-ce lie-to.

24

Tr. in Mi

T. in Mi

Cimb.

Timp.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

pp

pp

pp

pp

Amelia verso la tavola)

a piacere, sottovoce e con accento terribile

senza misura

V'ha tre no-min-quel - Par - na: un ne tra-gga l'in-no-cen-te tua

col canto

Tr. in Mi

T. in Mi

Cimb.

Timp.

Amelia.

Ren.

Cb.

ppp

(tremante)

E per-chè? (fulminandola collo sguardo)

Sol-Do

ma - - - no. Ob-be - di-sci: non chie-der di

Tr. ^{ba} 1. in Mib

I. Tr. ^{ba} in Mib

II. III. Tr. ^{ba} in Mib

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Am. *(frase)*
 (Non è dub-bio: il fe-ro-ce de-cre-to mi vuol par-te ad u-no-pra di
 più.)

Ren.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

25
 19 Tempo

Clar. in Mib

Fag.

Corni in Mib

Tr. ^{ba} 1. in Mib

Tr. ^{ba} 2. in Mib

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Am. *(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso, Renato la fulmina sempre dello sguardo: finalmente su questo ppp d'orchestra. Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

19 Tempo

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Corno I.
in Mi♭

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

ppp

morendo

molendo

26

Fag.

Corni
in Mi♭

Trombe
in Mi♭

Trombi

Cimb.

Timp.

Renato. *con voce agitata e cupa* (con esaltazione)

Samuel. Qual è dunque le-let-to? (con dolore) Il mio nome!
Re-na-to.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

27 1.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. ^{b2} in Mib

Tr. ^{b1}

Cimb.

Timp.

Amelia.

(fremente di gioia) Opp. 2 (Ah! del Con-te la mor-te si

Iten. O giu-sti-zia del fa-to; la ven-det-ta mi de-le-ghi tu!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I & II in Sib

Tromb.

Cimb.

Am.

vuo - lei noi ce-lâr le cru-de-li pa-ro-le! Su quel ca-po stu-da-ti dal-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar.
 in Sib
 Fag.
 in Mi²
 Corni
 in Mi²
 Tr^b
 in Mi²
 Tr^{bn}
 Cimb.
 Tim.
 Gr. C.
 e P.
 Am.
 Renato.
 Samuel.
 Tom.
 Viol.
 Vi-
 ce.
 Ve.
 Cb.

rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.

rall. Ah! del
 Scen. te -
 Scen. fe -
 Scen. fe -
rall. Scen. fe -

-ri - ra i lor fer-ri sem-ti-lia-no già!
 Ah! del
 Scen. te -
 Scen. fe -
 Scen. fe -
 Scen. fe -

tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mib.

Corni in Mib.

Tuba in Mib.

Trombi.

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

Ren.

Nam.

Tom.

Viol.

V. le.

Ve.

Cb.

tutta forza

Con - te in mor - te si vuo - le!

- ra del - l'A - me - ri - ca il pian - to lo sie - al che ne fe - ce suo

- ra del - l'A - me - ri - ca il pian - to lo sie - al che ne fe - ce suo

- ra del - l'A - me - ri - ca il pian - to lo sie - al che ne fe - ce suo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
in Sib

Corni
in Sib

Tr. 1
in Sib

Tr. 2
in Sib

Cimb.

Timp.

Org. C.
e P.

Am.

Ren.
van - - to. Se tra - fis - se, soccom - ba, tra - fit - - to, tal mer.

Salm.
van - - to. Se tra - fis - se, soccom - ba, tra - fit - - to, tal mer.

Tom.
van - - to. Se tra - fis - se, soccom - ba tra - fit - - to, tal mer.

Viol.

Vi. le

Ve.

Cb.

fer - ri

scin - til - la - no già!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Sib

Corni in Sib

Trombe in Sib

Trombini

Cimb.

Timp.

Gr. G. e P.

Am.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli

ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli

ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli

ah!

scin - til - la - no

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. in Mi

Tr. in B

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

gia! ah! scin-ti-l-la-no già!

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

28 Allegro moderato $\text{♩} = 100$

(allaporta)

(entra Oscar)

Hen. *Il mes-sa-gio en-tri.*

Viol. *ppp con eleganza*

V-le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Oscar (verso Amelia)

Al-le dan-ze que-sta se-ra, se gra-di-te con lo s-po-sò, il mio si-gno-re vi de-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Amelia. (turbata)

Nol pos-so.

Osc. *-si-de-ra... (ad Oscar) Cer-to. (guardando i compagni)*

Renato. *Anche il Con-te vi sa-rà? Tanto in-vi-to so che*

Samuel. *(fra loro) Oh sor-te!*

Tom. *Oh sor-te!*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Osc. *È un ballo in masche-ra splen-di-dis-si-mo... (accennando Amelia)*

Ren. *val-ga. Be-nis-si-mo! El-la me-co inter-ver-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corno I. e II. in Mib

Amelia.
(Gran Di - - o!)

Ren. *-rà.*

Samuel.
E noi pur, se da quel - l'a - bi-to più spe-di-toil col - po

Tom.
E noi pur, se da quel - l'a - bi-to più spe-di-toil col - po

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

30

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Corni in Mi b

Tr. in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Oscar.

Sam. va.

Tom. va.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Ottavino

Ah! Di

Allegro brillante $\text{♩} = 132$

Ott.

Osc. che ful-gor, che ma-si-che e-sul-te-ran le so-glie, o-

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Allegro brillante $\text{♩} = 132$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corno I e II. in Mib.

Osc. -ve di tan-te gio-va-ni bel-lex-ze il fior s'ac-coglie, di quan-te al-

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib

Corni
in Mib

Amelia.

(Ed io me - de - sma, io

Osc.

- tri - ce pal - pi - ta, ah! _____ questa gentil, gentilcit - tà!

(declamando sottovoce)

Renato.

(Là fra le dan - zee -

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Cor. II.
in Mi♭

Am.
mi - se - ra, lo scrit - tol - ne - so - ra - to

Ren.
- sa - nime li men - te mia sci pin - ge, la men - te mia sci

Viol.

V. cl.

Ve.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Cor.
in Mi♭ I. II.

Am.
tras - si dal fur - na com - pli - ce, pel mio con - sor - toi -

Ren.
pin - ge, o - ve del pro - prio sangue il pa - vi - men - to

Viol.

V. cl.

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr. b^o
in Mi

Tr. bⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Am.

no - bi - le fer - ma la mor - te sta.

Oscar

Di che fulgor, chu

Hen.

- tà, sen - za tro - var pio - tà. Là tra le danze c-

Samuel

Tom (fra loro) U - na ven - det - ta in do - - mi -

U - na ven - det - ta in do - - mi -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 Corni in Sib
 Tr. in Sib
 Tr. in Sib
 Tr. in Sib
 Cimb.
 Timp.
 Am.
 Oac.
 Ren.
 Sam.
 Tom.
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

Ah! — ah! — tras . . .
 ma - sicche sul teran le so - glie, e - sul - le, ran - le
 - sa - mine spi - ra dator d'in - fa - mo - sen - za trovar pic -
 - no è ciò che torna al - l'uo - po: fra l'arto delle maschere non fal - li - rà lo
 - no è ciò che torna al - l'uo - po: fra l'arto delle maschere non fal - li - rà lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni
in Mi♭

Tr.♯1
in Mi♭

Tr.♯2

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Iten.

Sam.

Tom.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

si dal fur - na com - pli - ce lo scrit -
so - glie!

- tà! sen - za tro - var, tro -
sco - po: sarà u - na dan - za fu - ne - bre con pal - li - de, con
sco - po: sarà u - na dan - za fu - ne - bre

dim.

dim.

dim.

32

Ob. I.

Cor. I.
in Mi♭

Timp.

Am.
- - to i - ne - so - ra - to, su - cui del cor più no - bi - le

Osc.
fer - ma la mor - te

Ren.
- var

Sam.
- pal - li - de bel - tà.

Tom
con pal - li - de bel - tà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg.

allarg. col canto

morendo

pp

pp

pp

allarg. col canto

Ott.

Am.
sta,

Osc.
che ful - gor che ma - si - che e - sul - te - ran le so - glie o -

Ren.
(cupo) Là - tra le danze e - sa - - ni - -

Sam.
U - na venet - ta in domino è ciò che tor - na al -

Tom
U - na venet - ta in domino è ciò che tor - na al -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

pp

pp

pp

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Ciar.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

morte, la — mor — te sta.

- ve di tan — te gio — va — ni bel — lez — ze il fior s'ac — coglie, di quan — te al —

- me la — men — te mi — a sel pin — go,

- l'uopo: fra fur — to del — le ma — sche — re non fal — li —

- l'uopo: fra fur — to del — le ma — sche — re non fal — li —

33
Più mosso $\text{♩} = 160$

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Mi \flat

Am.

Osc.

Rec.

Sam.

Tom.

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

Tri - ce pal - pi - ta, ah! questa gentil, gentil cit - tà.
spi - ra da - tor d'ir - ta - mie senza tro - var, trovar vie - tà.
- rà lo sco - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - po.
- rà lo sco - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - po.

Trassi dall'ur - na

Più mosso $\text{♩} = 160$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Mi \flat

Tr no
in Mi \flat

Tr bni

Cimb.

Timp.

Am.
com - - pli - ce lo scrit - toi - ne - so - ra - - to,

Osc.

Ren.
Là tra le dan - zec - sa - nime la men - te mia sci

Sam.
Sa - rà u - na

Tom.
Sa - rà u - na

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar.
 in Sib
 Fag.
 in Sib
 Corni
 in Sib
 Cimb.
 Timp.
 Am.
 Oac.
 Rcn.
 Sam.
 Tom.
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

su - cul - del - cor più no - bi - le
 Di - quan - te al - tri ce pal - pi - ta
 pin - go, spi - ra dator d'in - fa - mie
 dan - - za fu - - nebre con pal - - li - de bel - tà, con pal - li -
 dan - - za fu - - nebre con pal - - li - de bel - tà, con pal - li -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Sib
Corni
in Sib

Tr.
in Sib

Tr.
in Sib

Cimb.

Timp.

Am.
fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - - - te

Osc.
que - sta gen - til cit - tà, ah! que - sta cit -

Ren.
sen - za tro - var, sen - - za tro - - var, trovar pie -

Sam.
- de - - - bel - tà, con pal - - li - - de bel - -

Tom.
- de - - - bel - tà, con pal - - li - - de bel - -

Viol.

Viola

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corn in Mi^b

Corn in Mi^b

Tr. in Mi^b

Tr. in Mi^b

Tr. bpt.

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

sta, tras-si dal-l'ur-na com - pli-ce lo scrit-toi-ne so - ra - to,

- tà!

- tà! Là tra le danze e - sa - nime la mente mia sel

- tà! Sa - rà u - na

- tà! Sa - rà u - na

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat

Cimb.

Timp.

Ani.
su - eul - del - cor pi \grave{u} no - bi - le

Osc.
di - quan - te al - tri ce pal - pi - ta

Ren.
pin - ge, spi - ra dator d'in - fa - mie

Sam.
dan - za fu - ne - bre con pal - li - de bel - tà, con pal - li -

Tom.
dan - za fu - ne - bre con pal - li - de bel - tà, con pal - li -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi^b
Corni
in Mi^b

Tr^b
in Mi^b

Tr^bpi

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - - - te -
 que - sta gen - til cit - tà, ah! que - sta cit -
 sen - za tro - var, sen - za tro - - var, trovar pic -
 - de - bel - tà con - pal - - li - - de bel - -
 - de - bel - tà, con pal - - li - - de bel - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbo
in Mib

Trbpi

Cimb.

Timp.

Am.
sta.

Osc.
- tà!

Ren.
- tà.

Sam.
- tà.

Tom.
- tà.

Viol.
sottovoce
pppp

V.le
pppp

Vo.
pppp

Cb.

(fra sé)
(Prevenir - lo po-tesse, e non tradir lo sposo mio!...)

Re-i-na della

Fl. 

Am. 

Osc. 

Ren. 

Sam. 

Tom. 

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

(For-se potrallo Ul - ri - ca.)

fe - sta sa - re - te. (Renato, Samuel e Tom)

Azzur - ra la

E qual costume in-dosse - rem?

E qual costume in-dosse - rem?

Fl. 

Ren. 

Sam. 

Tom. 

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

in disparte a mezzavoce)

veste, e da ver-mi-glio nastro le ciar - peal man - co la - tost - torte.

E qual accento a ravvi -

E qual accento a ravvi -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbe
in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amelia

Oscar

(sottovoce) Re - gi - na sa - re - - - - - tel.

Mor - tel Mor - - - - - tel mor - - - - - tel

- sancì? Mor - - - - - tel mor - - - - - tel

- sancì? Mor - - - - - tel mor - - - - - tel

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

(Preve - nir. lo po - tes - - - - - sio

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbc
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Nam.

Tom.

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

The musical score for page 439 is arranged in a standard orchestral format. It features 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, Horns in B-flat, and Tuba). The middle section contains percussion (Cymbals, Timpani, Anvil, Gong, Snare, Bass Drum, and Tom-toms). The bottom section is for strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns. The page number 439 is located in the top right corner.

Suntuoso Gabinetto del Conte.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

Finale Terzo. Scena e Romanza-Riccardo

[36] Andante mosso quasi Allegro $\text{♩} = 68$ Sulla 4^a corda.

Viol. *espress.*

Vclle *pizz.*

Vcllo *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante mosso quasi Allegro $\text{♩} = 68$

Riccardo [37] *Recitativo*

For-se la so-glia at-tin-se, e po-sa al-

Recitativo

Viol. *pp*

Vclle *pp*

Vcllo *pp arco*

Cb. *pp arco*

ff *Recitativo*

Ricc. - fin. L'onore ed il do-ver fui no-stri pet-ti han rot-to l'a-bis-so. Ah si, Re-

Sulla 4^a corda.

Viol. *p*

Vclle *p*

Vcllo *p*

Cb. *p*

Rice. *- nato ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua spo- - sa lo se-gui-rà. Senza un ad-*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

38

(Scrive, e nel momento di appor la fir-
-ma lascia cader la penna)

Rice. *- di - o, l'immenso-ce-àn ne se-pa-ri... sta cial co- - re.*

pp

Sulla 4^a corda.

Viol.

V.le

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Rice. *E - si-to ancor? ma, oh ciel, non lo det-er-mi-ò?*

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

Viol.

V.le

Ve. *ritu*

Cb. *ritu*

Ricc. Ah i'ho se-gna-to, ah i'ho se - gna-to il sa-cri-fi-zio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ricc. mi - o! Ma se m'è for-za

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

39 Andante $\text{♩} = 52$ *espress.*

Andante $\text{♩} = 52$

Ricc. per - der-ti per sem - - - pre, o lu - ce mi - - a, a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. - - - - -

Clar. in Sib - - - - -

Fag. - - - - -

Ricc. *pp* *1. a*

te ver-rà il mio pal-pi-to sot-to qual ciel tu

Viol. - - - - -

V.le - - - - -

Vo. - - - - -

Cb. - - - - -

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Clar. in Sib - - - - -

Fag. - - - - -

Corni in Sib *1. e 2. a*

Ricc. *stent.*

si - - a, chiu-sa la tua me-mo-ri-a nel-l'in-ti-mo del

Viol. - - - - -

V.le - - - - -

Vo. - - - - -

Cb. - - - - -

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno III in Sib

Ricc.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

p

morendo

cor, chiu-sa nel-t'in-ti - mo del cor.

div.

Clar. in Sib

Fag.

Ricc.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

(cupo)

sempre p

Ed er qual reo pre-sa - gio lo spi - ri-to ma-

Clar. in Sib
 Faç.
 Corni in Mib
 Ricc.
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

sa - le, che il ri - ve - der - ti an - nan - zia

I. Solo.

un poco marcato

unite

un poco marcato

un poco marcato

un poco marcato

un poco marcato

un poco marcato

Fl.
 Clar. in Sib
 Faç.
 Corno I. in Mib
 Ricc.
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

qua - si un de - sio fa - ta - le... co - me se fos - se

molto piano

ffff

ffff

ffff

ffff

smorz. e legato

dolciss.

molto piano

ffff

ffff

ffff

ffff

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Sib *cresc.* *Le II.*

Ricc. *cresc.* *con slancio*
 l'ul - ti - ma o - - ra del no - stro a - mor, co - me se fos - - - se

Viol. *cresc.*

V. la *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corno III
in Mb

Ricc.
l'ul - ti - ma, l'ul - ti - ma o - ra, o - ra del nostro a - mor, _____ del nostro a -

leggiero

pp

Viol.

ppp

ppp

p

V-*le*

ppp

p

Vc.

ppp

p

Cb.

ppp

p

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Rice. *pp* (cupo) *mf*

- mor? Oh qual pre - sagio m'as - sa - le, co - me se fos - se l'ul - ti -

Viol. *pp* *mf*

V. lo *pp* *mf*

Ve. *pp* *p* *mf*

Cb. *pp* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 448. It features a vocal line (Rice.) and an orchestral accompaniment. The vocal line is in Italian and includes the lyrics: "- mor? Oh qual pre - sagio m'as - sa - le, co - me se fos - se l'ul - ti -". The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and a *cupo* marking, then moves to mezzo-forte (*mf*). The orchestral accompaniment includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a Corni in Mib. The woodwinds and strings play sustained notes, while the strings have a rhythmic pattern in the lower parts. Dynamics range from *pp* to *mf*.

Festa da ballo e Coro

[41] Allegro vivissimo $\text{♩} = 152$

Banda interna

Rice.

Cb.

parlante
Ah! des-sa è là... po-trei ve-

Allegro vivissimo $\text{♩} = 152$

Banda int.

Rice.

Cb.

-der-la... an - co-ra ri - par - lar - le po - trei... Ma

Banda int.

Rice.

Cb.

[42]

no: ché tut - toer mi strap - pa da lei.

Orchestra

Oscar

(avanzandosi con un foglio in mano)

Cb.

I-gno-ta

Banda int. *col canto* **43** *a tempo*

Osc. *presto senza misura* (Riccardo legge il foglio)

donna questo fo-glio diemmi. E pel Con-te, dis-sel-la; a lui lo reca e di ce - la-to.

Cb. *a tempo*

Banda int.

Cb.

Banda int.

(dopo letto) Riccardo

Che nel bal-lo al-cu-no al-la mia vi-ta at-ten-te-rà, sta det-to.

Cb.

Banda int. **44** *a tempo*

Ricc. Ma se m'ar-re-sto: ch'io pa-ven-to di-ran.

Cb. *a tempo*

Banda int.

Ricc.

Nol vo: nes - su - no pur so - ap - et - tar - lo de'.

Cb.

Banda int.

Ricc.

Tu va: t'ap - pre - sta, e rat - to,

Cb.

Banda int.

Ricc.

(Oscar parte)
per cio - ir me - coal - la fe - sta.

Cb.

45

Banda int.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Allegro (lo stesso movimento) ♩:152

Banda int.

*(rimasto solo, vivamente prorompe)
con entusiasmo*

Ricc.
Si, ri-ve-der-ti, A - me - lia, e nel-la tua — bel - tà,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Allegro (lo stesso movimento) ♩:152

Banda int.

Ricc.
an - co u - na vol - ta l'a - ni - ma d'a - mor mi bril - le - rà, mi bril - le - rà d'a -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa. Liete musiche preludiano alle danze; e già all' aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati esapie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed illarità.

1.^a Tempo ♩ : 152

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corri

in Mi

Tre.
in Mi

Tre.
in Mi

C. u. b.

Banda

Ricc.
(parte)
- mor!

Viol.

Viol.

V.

Ch.

1.^a Tempo ♩ : 152

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *1. cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Mi♭ *a 2. cresc.*

Corni in Mi♭ *a 2. cresc.*

Trombe in Mi♭

Tromboni *a 3. cresc.*

Tuba *cresc.*

Timpani *cresc.*

Basso Drum *cresc.*

Cymbali *cresc.*

Triangolo *a 3. cresc.*

Coro Generale

Soprani

Tenori

Bassi

Viol. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Cb. *cresc.*

tutti forza

Fer-vo-ro amo-rie

Fer-vo-ro amo-rie

Fer-vo-ro amo-rie

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corri
in Mi

Tru'
in Mi

Tru'

Cmb.

Temp.

Gr. C.
e P.

Horn

Coro

dan-ze nel-le fe-li-ci stan-ze,
fer-vo-no a-mo-ri, on-de la vi-ta è

dan-ze nel-le fe-li-ci stan-ze,
fer-vo-no a-mo-ri, on-de la vi-ta è

dan-ze nel-le fe-li-ci stan-ze,
fer-vo-no a-mo-ri, on-de la vi-ta è

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in Mi♭

Tuba
in Mi♭

Tr. 1^o

Cimb.

Timp.

Gr. C.
o P.

Handa

Coro

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.
so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.
so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in Mi♭

Tr.♭e
in Mi♭

Trombi

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Handa

Coro

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'
 Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'
 Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in Mi♭

Tr.♭
in Mi♭

Tr.♭
in Mi♭

Cimb.

Timp.

Gr. C.
P.

Handa

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

can - ti, per - chè non fer - mi! vo - lo, per - chè non fer - mi! vo - lo sul - len - da, sul -
 can - ti, per - chè non fer - mi! vo - lo, per - chè non fer - mi! vo - lo sul - len - da, sul -
 can - ti, per - chè non fer - mi! vo - lo, per - chè non fer - mi! vo - lo sul - len - da, sul -

48

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat

Tr. be
in Mi \flat

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio)

Coro

l'on-da del pia-cer?

l'on-da del pia-cer?

l'on-da del pia-cer?

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Banda

(Renato nello stesso costume s'avanza lentamente)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Samuel (additando Renato a Tom)

Al - tro de' no - stri è que - sto.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

49

(pochi istrumenti per non disturbare i parlanti)

pp

Banda

Renato (amaramente)

Et: mor - te! Ma non ver - rà.

Sam. *sciffoce* Mor - te! Che par - li?

Tom Che par - li?

Cb.

Banda

50

Ren. Qui l'a-spet - tar - lo è va - no, Vi ba-sti sa-per-lo al - tro - ve.

Sam. Co - me? O

Tom Per - chè?

Cb.

Banda

Ren. Par-la-te bas-so; al - cu - no lo sguardo a noi fr.

Sam. sorteingan.na - tri - ce!

Tom. *(fremente)* Sempre se sfug-gi - rà di ma - no!

Cb.

51

(rafforzate gli strumenti per otte-
nere un mezzo forte)
con eleganza

Banda

Ren.
- mò. Quel-lo a si-ni-stra dal bre-ve do-mi-no.

Sam.
E chi?

Cb.

Banda

Oscar (avvicinandosi sempre più a Renato) (a Renato)
Più non ti la-scio, o

Cb.

52

Banda

Osc.
ma-sche-ra; mal ti na-scondi. (cassandolo)
Renato
Eh vi-a!

Cb.

Banda

Osc. *(con vivacità)*
Tu se' Re-na-to. *(spiccandogli la maschera)* Qual vil-la-

Rca. E O-scar-re tu sei.

Cb.

Banda

Osc. -ni-a!

Rca. Ma bra-vo, e ti par dum-que con-ve-ni-en-za que-sta, che

Cb.

Banda

Osc. Il Con-te è qui... *(trasalendo)*

Rca. mentre il Con-te dor-me, tu sci-vo-li al-la fe-sta? Che!

Cb.

Banda

Osc.
L'ho det.to... Non vel di - rò.

Ren.
do - ve? Eb - ben! qual è?

Cb.

Banda

Osc.
(volgendogli le spalle)
Cer - ca - te - lo da voi, (con accento amichevole) E per 'an, gli il

Ren.
Gran co - sa! Or - sù!

Cb.

Osc.
ti - ro che re - ga - laste a me?

Ren.
senza misura
Via cal - ma - ti: al - men dir - ni del suo co - stu - me puoi?..

Viol.
pp

V.le
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

53 Canzone Oscar
Allegretto ♩ = 100

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Osc. *pp*
(scherzando)
Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do f'è co - sa ch'ei vuol na -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto ♩ = 100

Poco più mosso

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mi♭ *p*

Osc. *p*
- sco - sa, O - scar lo sa, ma nel di - rà... tra la la la la la la tra la la la

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso

Fl. *col canto* *a tempo*

Ott.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi \flat

Osc. *stent.* *a tempo*
 la la la tra la la la la la la la la la la. O - scar lo

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

col canto *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Osc. *brillantissimo*
 sa, ma nol di - rà, tra la la la tra la la la tra la la la tra

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Poco più mosso

54

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corri

in Mi♭

Osc.

la la la tra la la la la la la la la tra la.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

Osc.

a tempo
Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Osc.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

1.

pur di - scre-to ser - - ba il se - - gre-to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi♭

Osc.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

col canto *a tempo* *Poco più mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cornol. in Sib

Osc. *stent.* *a tempo* *brillantissimo*
 tra la la la la la, O - scar lo sa, ma nol di - rà tra la la la

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

col canto *a tempo* *pp* *Poco più mosso*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Osc. *(in questo)*
 la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la tra la.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

Osc.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

momento (gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)

Coro e Scena

55 Allegro vivacissimo $\text{♩} = 152$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni
in Mi♭

Trbe
in Mi♭

Trbpt

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

Viola

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

Vi.le

Ve.

Cb.

Fer-vo-noa-mo-rie dan-ze nel-le fe-li-ci stan-ze, fer-vo-no-a.

Fer-vo-noa-mo-rie dan-ze nel-le fe-li-ci stan-ze, fer-vo-no-a.

Fer-vo-noa-mo-rie dan-ze nel-le fe-li-ci stan-ze, fer-vo-no-a.

Allegro vivacissimo $\text{♩} = 152$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Mi \flat

Tr**pt**
in Mi \flat

Tr**bn**

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

Handa

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

Fl.

Oct.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corn
in Mib
in Mib

Trpt.
in Mib

Trbn.

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

Handa.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(rimontano di nuovo la scena e si perdono nel fondo)

so-gno lu-sin-ghier.

so-gno lu-sin-ghier.

so-gno lu-sin-ghier.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Horda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Renato raggiunge di nuovo Oscar)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Horda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

57 (pochi istrumenti)

pp con eleganza

Banda

Oscar

Renato

V'al-let-ta in-ter-ro-gar-lo,
ho che tu sai di-stin-gue-re gli-a-mi-ci suoi.

Cb.

Banda

Oscar

Renato

e for-so ce-liar con es-so un po'? E com-pro-met-te-re di
Ap-pun-to.

Cb.

58

Banda

Oscar

Renato

poi chi ve l'ha det-to?
M'of-fen-di. E con-fi-den-za che quan-to im-porta

Cb.

Banda

Osc.
Vi pre-me as-sai...

Ren.
so. Deg-g'io di gra-vi co... se ad

Cb.

Banda

Ren.
es-so, pria che la not-te i-nol-tri, qui fa-vel-lar. Su te fa-rò ca-der la

Cb.

Banda

Oscar
Dunque...

Ren.
col-pa, se non mi fia con-ces-so. Fai gra-zia a lui, se par-li,

Cb.

Banda

Osc. *(più dappresso e rapidamente)*
 Ve - ste u - na cap - pa ne - ra, con ro-seo nastro al

Ren.
 e non a me.

Cb.

Banda

Osc. *(per andarsene)* *(dileguandosi nella folla)*
 pet.to. Più che abba - stan - za ho det - to.

Ren.
 U - na pa-ro-la an - co - ra.

Soprani
 CORO Fer - vo - no a - mo - rie

Tenori
 Fer - vo - no a - mo - rie

Bassi
 Fer - vo - no a - mo - rie

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

59 *tutto furto*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in Mi♭

Trombe
in Mi♭

Truppi

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Obo.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

Tubo
in Mi^b

Trombi

Comb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Harpa

Coro

de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
 de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
 de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

60 Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭
Corni
in Mi♭

Trbo
in Mi♭

Trbo I

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

(la Banda interna senza Gran Cassa)

Banda

Coro

ghier. Not-te de' ca-ri-i-stan-ti, de' pal-pi-ti e de'

ghier. Not-te de' ca-ri-i-stan-ti, de' pal-pi-ti e de'

ghier. Not-te de' ca-ri-i-stan-ti, de' pal-pi-ti e de'

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Handa

Coro

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl. *staccato assai*

Ott.

Ob. *staccato assai*

Clar. in Do *staccato assai*

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

Tubo
in Mi^b

Tubo^b

Timb.

Timp.

Handa.

Coro
del pia - - cer? per - - chè non fer-mi il vo-lo
del pia - - cer? per - - chè non fer-mi il vo-lo
del pia - - cer? per - -

Viol. *staccato assai*

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corna
in Mib

Tubo
in Mib

Tubo

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Harpa

Coro

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

sul - l'on-da del pia - cer? per - chè non fermi il vo - lo

sul - l'on-da del pia - cer? per -

-chè non fermi il vo - lo sul - l'on-da del pia - cer?

Fl.

Ott.

Gb.

Clar. in D

Fag.

in Mib

Corn

in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Bb

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Harpa

Coro

Viol.

Vi. II

Vi. I

Vc.

Cb.

- ché non fermi il vo - lo
 sul - l'on-da del pia - cer?
 per ché non fermi il vo - lo sul - l'on-da del pia - cer?

Ancora un poco più mosso

62

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trpt.
in Mib

Trbn.

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Fasola

Coro

per - ché non fer - mi il vo - lo, per - ché non fer - mi il
per - ché non fer - mi il vo - lo, per - ché non fer - mi il
per - ché non fer - mi il vo - lo, per - ché non fer - mi il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora un poco più mosso

Fl.

Ott.

Gb.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tobr.

Trb.

Cinb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Panda.

Celo.

vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sull'on-da del pia - cer?
vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sull'on-da del pia - cer?
vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sull'on-da del pia - cer?

Viol.

Vle.

Vi.

Cb.

Scena e Duettino - Amelia e Riccardo

63 Assai moderato $\text{♩} = 96$

**PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO**

Violini I.

Violini II. Sul palcoscenico entro le quinte, quattro, o sei violini I e due II.

Viole (due sole)

Violoncelli (due soli)

Contrabbassi (due soli)

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in

GRANDE ORCHESTRA

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Assai moderato $\text{♩} = 96$

**PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO**

domino bianco)

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

64

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Amelia (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

Riccardo

Ah! perchè qui! fur-gi-to...
(pensieroso)

Sei quel-la del-lo

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *La morte qui v'accerchia...* *Fuggite, fuggi-te,*

Ricc. *scritto?* *Non pe - netra nel mio petto il ter -ror.*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *o che frafit-to cadre-te qui!* *Gran Di-o! nel posso.*

Ricc. *Rive-la-mi il nome tu - o.* *E per-chè*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL FALCO

Am. *(tra singulti che svelano la sua voce naturale)*

Ricc. Tutto, per es. sa,
pian-gi... mi sup-plichi at-ter-ri-ta? on-de, cotan-ta sen - ti pìe-la del-la mia vi - ta?

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL FALCO

Am. tut - to il san-gue mio da - rei!

Ricc. In-van ti ce-li, A - me - lia, quel - l'an - ge - lo tu

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

65 *con eleganza*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. (con disperazione) *marcate le prime note*

Ricc. T'a - mo, sì, l'amo eia la - grime a' pie - di tuoi m'at-ter - ro,
se - il

Uno solo
Uno solo
Uno solo
Uno solo
Uno solo

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc. o - ve t'a-ne-la in-co - gni-to del - la ven-det-tail fer - ro. Ca-

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

I. Solo

Fag. *pp*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL FALCO

Am.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

da - ve-re do-ma - ni sa - rai se qui ri - ma - ni:

66

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL FALCO

Am.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

sal - va-ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi dal - - l'o - dio lor.

Fl.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Riccardo

Fuggi!

Sin — che tu m'ami A - me - - - lia, non cu-rol fa - to mi - o,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl. *p*
 Fac. *p* I.

PICCOLA ORCHESTRA
 SUL PALCO

Am. *Sal-va-ti!*

Rice. non ho che te nel-l'a - ni - ma e l'a - ni-ver-soo - bli - o. Nè so tener la

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

Fl.

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Va! Ah! sal-vati!

mor-te, per-chè di le-i più for-te è l'au-rachem'in-ne-bria del

Fl. *dim.* *p*

Ob. I. *dim.* *p*

Clar. I. in Sib *dim.* *p*

Fag. I. *dim.* *p*

in Mi. I. *dim.* *p*

in Mi. III. *dim.* *p*

Am.
 - ma ni: sal - va - ti, mi la - scia, fug - gi, *dim.*

Ricc.
 che m'in - ne - bri - a del tuo su - per - . . .

Viol. *dim.* *p*

V. le *dim.* *p*

Ve. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Detailed description of the page: This is a page from a musical score, numbered 500. It features ten staves of music. The top five staves are for instruments: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon I (Fag. I.), and Horns in G major (two staves for in Mi.). The sixth staff is for the Alto Saxophone (Am.), and the seventh for the Recorder (Ricc.). The last four staves are for strings: Violins (Viol.), Violas (V. le), Cellos (Ve.), and Double Basses (Cb.). The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures, with dynamics markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) appearing in the later measures. The Alto Saxophone and Recorder parts include lyrics in Italian. The Alto Saxophone lyrics are "- ma ni: sal - va - ti, mi la - scia, fug - gi, *dim.*" and the Recorder lyrics are "che m'in - ne - bri - a del tuo su - per - . . .". The string parts (Viol., V. le, Ve., Cb.) provide a harmonic and rhythmic accompaniment throughout the page.

Fl. *pp* *cresc. e stringendo*

Ob. I. *ppp* *cresc.*

Clar. I. in Sib *pp* *ppp* *cresc.*

Fag. I. *pp* *ppp* *cresc.*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. fug - gi dal-lo-dio lor: ca-da - ve-re do - ma - ni sa -

Rice. - no a - mor, per - ché di lei più

Viol. *pp* *ppp* *cresc. e stringendo*

V. le *pp* *ppp* *cresc.*

Vi. *pp* *ppp* *cresc.*

Cb. *pp* *ppp* *cresc.*

Fl. *il tempo*

Ob. I. *f* *dim.*

Clar. I. in Sib *f* *dim.*

Fag. I. *f* *dim.*

In Mi. I. *f*

In Mi. III. *f*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *f* *dim.*

Rice. *f* *dim.*

Viol. *il tempo* *f* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

- rai se tu ri - ma - - - - ni: sal - va-ti, mi
for - te è l'au - ra che m'in - ne - bria del tuo su -

68

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib. *p* *pp* in Do

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi *pp* in Mi

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

come prima *br.*

Am. *dim.*
 la - scia, fug - gi, fug - gi dall'odio lor. Dun - que vedermi vuoi d'affanno

Rice. - per - - - no a - mor.

Viol. *p* *pp* Uno solo

V.le *p* *pp* Una sola

Vc. *p* *pp* Uno solo

Cb. *p* *pp* Uno solo

PICCOLA ORCHESTRA
SUL FALCO

Am.
mor - ta e di vergo - gna?

Ricc.
Salva ti vo'. Do - ma - ni con Re - na - to an -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL FALCO

Am.
Dove? In Inghil - terra!

Ricc.
-drai... Al na - ti - o tuo cie - lo. Mi schianto il cor...

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc. ma parti - ra... ma, ad-di - do!

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. (con disperazione) Ric - car - do! (con dolore) *pp* Ric -

Ricc. Mi schianto il cor... Vi la - scio, A - me - lia... (si stacca.)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Rice. *ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima*
An- - - co-una vol - ta ad - di - -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Rice. *Ohimè!* Ad-
-o! Lui - - - ti-ma vol - ta ad - di - - o! Ad-

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Allegro agitato $\text{♩} = 160$

70

Fag.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

Renato

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(d'un grido)
Sec-

- di - ol... Ahimé!...

(lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo)
E tu ri-ce-vi il mi-ol...

Tutti
Tutti *pp cresc.*
Tutte div.
Tutti
Tutti

Allegro agitato $\text{♩} = 160$

Fag.

Am. *(entrano da tutte le parti Dame,*
 - cor - so! soc - cor - so!
 Oscar *(accorre)*
 Oh ciel! Ei truci-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Am. *Uffiziali e Guardie* *(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)*

Usc. *(accennando Renato)*
 - da - to!

Tenori

Coro Bassi Da chi?
 O - v'è l'in - fa - me?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

71

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Do

Tr.^b
in Do

Tr.^b₁

Cimb.

Timp.

(tutti mentre lo circondano gli strappano la maschera)

Am.

Osc.

Re - na - - - - to!

Ec - coll!...
Soprani

Re - na - - - - to! Ah!

Coro

Re - na - - - - to! Ah!

Re - na - - - - to! Ah!

Viol.

crac.

V. le

V. c.

C. b.

Fl. *tutta forza*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Do *tutta forza*

Tr. b^{e}
in Do

Tr. b^{ni}
tutta forza

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

(con furore)

Coro
mor - te... in - fa - mia, in - fa-mia sul tra - di-

mor - te... in - fa - mia, in - fa-mia sul tra - di-

mor - te... in - fa - mia, in - fa-mia sul tra - di-

Viol. *tutta forza*

V. le

Vc. *tutta forza*

Cb. *tutta forza*

Prestissimo $\text{♩} = 96$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

11 Mi
Corni

11 Do

Tr. 1^a
in Do

Tr. 2^a

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Coro

-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-
 -tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-
 -tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Do

Tr. in Do

Tr. bpi

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Coro

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al
 -cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al
 -cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Do

Trebe
in Do

Trebbi

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Coro

tra-di - tor! ah! ah! ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -
 tra-di - tor! ah! ah! ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -
 tra-di - tor! ah! ah! ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ocl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
in Mi

Corni
in Do

Tobr.
in Do

Tobr.

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

PICCOLA ORCIENRA
SUL PALCO

Riccardo

No, no... la - sciate - lo... la - scia - te - lo!

Coro

-tor!

-tor!

-tor!

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Ricc. (a Renato, tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)
Tu... m'ò . . di an - cor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Scena Finale

73 Andante $\text{♩} = 100$ I. Solo *sottorace*

Clar. in Sib

Ricc. *ppp*

Quattro, divisi *ppp dolciss.*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Andante $\text{♩} = 100$

Fl. *pp dolciss.*

Ob.

Clar. I. in Sib *ppp*

Fag.

Corni in Sib *LII ppp*

Ricc. *dolciss. con espress.*

- scol - ta: io che a - mai in tua con - sor - te, ri - spet -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Clar. I. in Sib *sottorace*

Ricc. *morendo* (gli dà il foglio) *ppp*

- ta - to ho il suo can - dor. A no - vel - lo incarco acceso tu con lei par - tir do.

divisi *ppp*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

secca **74**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib. *I. Solo*

Fag.
secca

Corni
in Sib.

Corni
in Sib.

Tr.♯
in Sib.

Tr.♭

Cimb.

Timp.
Sib. - Sib.

f secca

Rico.
cantabile
- ve - vi... Io in - mai, ma velli il - le - so il tuo no - me ed il suo *morendo*

Tutti secca

Viol.
pp

V. le
pp

Ve.
pp

Cb.
f secca *pp*

Fl.

Ob.

Clar. in B \flat

Fag.

in C
Corni

in B \flat

Tr \acute{u} pe
in C

Tr \flat bn

Cimb.

Amelia
Oh ri-mor-si del-fa-mor che di-vo-rano il mio cor,

Oscar
do-lor sen-za mi-su-ra, o ter-ri-bi-le sven-

Coro
cor!

Renato
Ciel! che fe-ci e che m'a-

Viol.

V.le

Vi.

Cb.

Fl. *crusc.*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Sib

Corni in Sib

Tr. in Sib

Tr. in Sib

Cimb.

Am.

Osc.

Ren.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

fra un colpe - vo - le che san - guina e la vit - ti - ma che muor!
 .tu - ra! la sca - tron - te e tut - ta ro - ri - da a'ia del ti - no so
 - spet - ta e - se - cra - lo sul - la ter - ra! e - se - cra - lo sul - la

a tempo

Fl.
 Oct.
 Ob.
 Clar.
 in Sib
 Fag.
 in Sib
 Corni
 in Sib
 Trombe
 in Sib
 Trombi
 Cimb.
 Timp.
 Am.
 Osc.
 Riccardo
 Ren.
 Viol.
 V.le
 Vr.
 Ch.

col canto
pp
a tempo
col canto
pp a tempo

ah!
...dov'
Riccardo
ah!
...dov'
Riccardo

Grazie a ognun: signor qui
 ter - ra! Di qual sangue qual vendetta m'assetò fin fausto er.ror!

Arpa

Ricc. *grandioso* so - no: tut - ti as - sol - ve il mio per-do-no... (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

Soprani *sottovoce estremamente* Cor si

Coro Tenori Cor si

Bassi *sottovoce estremamente* Cor si

Viol.

V.le *ppp sottovoce*

Ve. *ppp sottovoce*

Cb. *ppp sottovoce*

Arpa

Renato *ppp* Cor si gran - dee ge - ne -

Coro gran - dee ge - ne - ro - so tu ci

Coro gran - dee ge - ne - ro - so tu ci

Coro gran - dee ge - ne - ro - so tu ci

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Arpa

Amelia
estremamente piano

Oscar

Ren.
Samuel

Coro

V.le

Ve.

Arpa

Am.

Osc.

Ham.

Tom

Coro

V.le

Ve.

Di - o pie - to - so!

Di - o pie - to - so!

- ro - so

pp Co - re gran - dee ge - ne - ser - ba, o Dio pie - to - so: rag - gio in

ser - ba, o Dio pie - to - so: rag - gio in

ser - ba, o Dio pie - to - so: rag - gio in

pp

pp deh tu ci

deh tu ci

- ro - so:

pp Co - re gran - dee ge - ne - ro - so, co - re

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

Fl. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *p* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.*

Corn. in Sib *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Gr. C. *p* *cresc.*

Arpa *dolciss.* *cresc.*

Am. *dolciss.*
ser - ba

Oce. *dolciss.*
ser - ba

Renato
ppp
tu ci ser -

Sam. Co - re

Tom *p* gran - de, co - re

Coro
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in

Viol. *pp* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Sib

Corni in Sib

Tr. in Sib

Tr. in Sib

Tr. in Sib

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Arpa

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V. le

V.

Cb.

cor al gran de.

El muore!

cor al gran de.

El muore!

Riccardo

con passione

Ad - dio per sempre, miei figli... Ad -

ba, Dio pie - to - so ci ser - ba!

El muore!

gran - de e ge - ne - ro - so!

El muore!

gran - de e ge - ne - ro - so!

El muore!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

Ob.I. - - - - -

Clar.I. in Si \flat - - - - -

Fag.I. - - - - -

In M \flat Corni in Si \flat I. III. - - - - -

Am. - - - - -

Osc. - - - - -

Ricc. *ten. con dolore accel.*
- dio, di - let - ta A - me - ri - ca... ad - di - o... miei fi. gli... per sempre.. ah!.. chi.

Ren. - - - - -

San. - - - - -

Tom. - - - - -

Viol. *col canto*

V.le

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Ricc. *(fa un ultimo sforzo, e grida)* *a piacere* *(la voce gli manca)*
- mè! io mo - ro! miei fi - gli... per sem... Ad - di -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

76 Allegro $\text{♩} = 152$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Si^b

Tr^b
in Mi^b

T^b
T^b
Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Amelia

Oscar

Rice.

Renato

Samuel

Tom

Coro

Viol.

V. cl.

Vi.

Cb.

Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!

Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!

Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!

Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!

Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!

Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!

Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!

Allegro $\text{♩} = 152$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Tuba
in Mib

Tromp.

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Am.

Osc.

Ren.

Nam.

Tom

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

END OF EDITION

Detailed description: This is a page of a musical score, page 527. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and two Cornets in B-flat (Corni in Sib). The brass section includes two Trombones (Tuba in Mib and Tromp.), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Grand Cymbals (Gr. C. e P.), Anvil (Am.), Gong (Osc.), Snare Drum (Ren.), and Tom-toms (Nam., Tom). There are also parts for a Chorus (Coro) and a String section (Viol., V.le, Vc., Cb.). The score is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings. The page concludes with the text 'END OF EDITION'.